



## JIM PUTNAM - Jim Putnam

01. Pillow Talk	3'10''
02. Return To Jeurgen	4'11''
03. Blue Shoes	4'14''
04. Gold Axes	3'51''
05. Lotus Bloom Flower	3'33''
<b>06. Worm From A Bird</b>	<b>3'29''</b> ——— Single 2
07. Recurring Dream	5'16'' (07/03/2025)
08. Butterfly	3'20''
<b>09. Beautiful Things</b>	<b>3'52''</b> ——— Single 1
10. Here's To You	3'37'' (14/02/2025)

Lien privé d'écoute [ici](#)

Jim Putnam a écrit, composé et enregistré cet album seul, dans le studio qu'il s'est créé dans son jardin, **Phase 4 Intergalactic Recording Facility**. Outre sa voix, posée, harmonieuse et reconnaissable entre mille, Jim joue ici tous les instruments : tranquilles guitares, batteries et basses au groove planant, claviers analogiques aériens, ainsi que des cuivres et bois auxquels il fait la part belle, et qui jouent un rôle très important dans ce disque.

Les arrangements sont en effet l'un des aspects les plus séduisants de l'album. Chaque incursion de trompette et clarinette basse emmène son rock flottant vers de nouveaux territoires, comme si le **Pink Floyd** des seventies croisait **Grandaddy**.

Il y a aussi dans la musique de Jim Putnam une rythmique qui, certes, prend son temps, mais sans jamais lancer. Ça sautille tranquillement, ça hoche la tête tout en douceur. Une sorte de session enfumée où se croiseraient **Curtis Mayfield** et **Pavement** ; et où ils reprendraient ensemble **Dry the rain** du **Beta Band**.

Politiquement, nous avons dû récemment nous confronter de nouveau à une Amérique qui nous révolte. Elle existe, certes, mais des retrouvailles artistiques, via Jim Putnam, avec cette Amérique-là, cette version alternative tout en nuances et en intelligence, fait un bien fou.

### Les 10 vies de Jim Putnam

Vous l'avez connu à travers son groupe **Radar Bros**, actif jusqu'à 2013 (7 albums) ? Vous avez le merveilleux disque qu'il a réalisé avec **Mickaël Mottet** (sorti sur notre label en 2014) ?

Dix ans plus tard, **Jim Putnam** fait toujours de la musique depuis son home studio californien. Deux albums en solo sont sortis sous le nom **Mt Wilson Repeater** (sur [MERGE Records](#)), et aujourd'hui c'est sous son identité civile que Jim sort sur notre label un nouvel album d'une beauté bouleversante.

Même si vous savez tout cela, vous ne connaissez qu'une vie de Jim Putnam, parmi nombre d'aventures. Figure culte de l'indé américain, il a partagé la scène avec **The Breeders**, **Modest Mouse**, **Teenage Fanclub**... mais il a également été l'ingé son des **Flaming Lips** en tournée. En 2012, c'est d'ailleurs avec la même casquette qu'il a suivi **Barack Obama** lors de sa campagne de réélection.

Le son, c'est un peu le talent ultime de Jim Putnam. En plus d'être un remarquable multi-instrumentiste, Jim connaît par cœur la science du plaisir en stéréo.

Il faut dire que son père **Bill Putnam** est considéré comme l'inventeur de la table de mixage moderne, ni plus ni moins. Ajoutez à cela que sa mère était assistante personnelle de **Frank Sinatra**, vous comprendrez le bain musical et auditif dans lequel Jim flotte depuis sa plus tendre enfance.

Une couche supplémentaire de vies méconnues ! Et encore, nous n'avons même pas évoqué son talent de dessinateur, visible sur sa page Instagram [@mtwilsonrepeater](#)

Contact Promo : Mickaël Mottet  
([mickaelmottet@yahoo.com](mailto:mickaelmottet@yahoo.com) / 0634062109)

Contact Label : Gérald Guibaud  
([weareuniquerecords@gmail.com](mailto:weareuniquerecords@gmail.com) / 0610081863)

# Discographie sélective :



## Jim Putnam & Mickaël Mottet (We Are Unique!, 2014) 8 titres (vinyle, CD, digital)

Écoutez le [ici](#)

LES **inRocks**

Magnifique dialogue transatlantique entre les leaders d'Angil et de Radar Bros.

**magic**  
REVUE POP MODERNE

Neil Young et Robert Wyatt avaient forcément des choses à se raconter, il suffisait finalement d'organiser leur rencontre.

## Mt. Wilson Repeater

(Eastern Fiction, Chemikal Underground 2008) 11 titres (CD, digital)

OIO  
TINY MIX  
TAPES

Interestingly, the disparity between Jim Putnam as lead singer of Radar Bros. and Jim Putnam as Mt. Wilson Repeater is tellingly vast. With his alt-country band, Putnam is a damned good singer able to balance the loneliness and jubilation that have made Radar Bros. one of the more beloved slowcore acts in L.A. As a solo artist, Putnam displays remarkable aptitude for layering acoustics with electronics and creating rich sonic textures, thick with emotion and SoCal chillout.

**n p r**

The music of Mt. Wilson Repeater sounds like it's about to swerve off a cliff. The songs lurch drunkenly into the night with rambling, off-kilter rhythms, glitchy digital textures and the occasional, dizzying slide guitar...it all makes for some delicious ear-candy on the band's self-titled debut album.



## Radar Bros. And the surrounding Mountains (Chemikal Underground, 1999) 12 titres (vinyle, CD, digital)

**A** ALLMUSIC

And the Surrounding Mountains is a stunning collection of songs that build on that slowcore reputation literally. Keyboards, electric guitar, and vocals are layered throughout as each song escalates to a peak and a final denouement.

**NME**

They prove that simplicity can be the height of sophistication.

DROWNED  IN SOUND

Jim Putnam has been creating works of introspective beauty from his California base for the last eight years. Recording as The Radar Brothers with Steve Goodfriend and Senon Williams, 'And The Surrounding Mountains' is his third full-length masterpiece, and as a collection of psychedelic slowcore melancholia, it is unlikely to be bettered this year.

## Radar Bros. The singing hatchet (Chemikal Underground, 1999) 12 titres (vinyle, CD, digital)

**Pitchfork**

The Radar Bros. play the type of slowcore that's the diurnal opposite of Low-- while the latter is best listened to at night, the former is best listened to during the day. Instead of gothic, reverb-drenched murkiness, we get crisp, unadorned guitars strumming slowly alongside low-level keyboard hums and frontman Jim Putnam's fragile, exhausted vocals.

**NME**

Most remarkable is the album's sophisticated minimalism. Just as opener 'Tar The Roofs' glides along on a warm hum of acoustic guitar and stray piano, the 11 songs that follow are wound tightly around intimate harmonies and judicious percussion. But though the musical span may be slim, the emotional breadth is gaspingly vast. In an age dominated by technology, it's easy to forget that cathedrals were built with only the simplest of tools. Radar Bros. offer us a humble reminder.

**A** ALLMUSIC

The Singing Hatchet delivers more of their quietly quixotic, psychedelically rootsy songs, which roll along like tumbleweeds: shambling and seemingly fragile, yet surprisingly strong.

