

Sortie :

Septembre 2008

Format Vinyl 30cm 45T – édition limitée 500ex.

Référence : U.R.20

 La Baleine  
Distribution

We are Unique!  
Records 

# ANGIL WAS A CAT

**Angil was a Cat** est la contraction de nos deux artistes **Angil** et **King Kong was a Cat**. Sur ce projet, Angil a posé son flow légendaire sur 4 titres de l'album éponyme de King Kong was a Cat. Il en résulte de nouveaux morceaux où le groove des instrumentaux originaux se trouve transporté dans le monde du hip-hop et de la pop. Si cette performance élastique pourra rappeler à certains l'inimitable flow cockney de *Mike Skinner (The Street)* ou le débit d'un *Radioinactive*, Angil n'en est pas à son premier coup d'essai : il avait déjà montré ses qualités de rappeur sur le projet *John Venture* (avec *B R OAD WAY*, en 2006) ainsi que sur son dernier album *Oulipo Saliva* (2007), qui bénéficiera en novembre 2008 d'une sortie internationale en licence chez le légendaire label écossais *Chemikal Underground (Mogwai, Arab Strap, Radar Bros, Delgados...)*.

Ces réappropriations se révélant des tubes en puissance, notre label se devait de leur donner vie sur disque, pour lequel le format vinyl s'est imposé rapidement comme une évidence.

Masterisée par *Mathias Delplanque (Lena, Bidlo)*, cette 20<sup>ème</sup> sortie du label, la première au format vinyl, a été fabriquée en édition limitée à 500 exemplaires.



## **ANGIL WAS A CAT par ANGIL :**

St Malo, été 2007. Nous tenions un stand pour We Are Unique Records à la Route du Rock. Sur le chemin entre l'hôtel et le festival, le boss nous nettoyait les oreilles chaque matin avec ce qui serait la prochaine sortie du label : King Kong was a Cat. Dès les premières écoutes, un truc m'a dérangé.

Ces morceaux, ce mélange 'groove moyens du bord + épouvante noir et blanc + BD bariolée à la Laurent André', me parlaient. J'écoutais la musique, ET j'entendais des voix. Je n'ai pas dit « mais » ; c'est important. L'existence de King Kong was a Cat ne manquait de rien, j'avais simplement l'impression d'entrevoir un devenir possible. Un *devenir-Angil*, pour reprendre une idée de Gilles Deleuze.

« *Le ET, ce n'est ni l'un ni l'autre, c'est toujours entre les deux, c'est la frontière, il y a toujours une frontière, une ligne de fuite ou de flux, seulement on ne la voit pas, parce qu'elle est le moins perceptible. Et c'est pourtant sur cette ligne de fuite que les choses se passent, les devenirs se font, les révolutions s'esquissent.* »

Voilà mon intention. Ça, et les mathématiques. L'envie d'écrire des textes seulement à partir du rythme que la musique impose (les musiques : celle de King Kong was a Cat ET celle de l'anglais).

Du rythme sont donc nés les thèmes :

« 1, 1-2, 1-2 » → le conflit pénible que je venais de traverser avec un certain G.D.

« Contretemps permanents » → la postérité un peu dérisoire accordée par des petits blancs coupables (comme moi) à des artistes maudits en leur temps, car Noirs.

« Groove lent donc débit rapide » → cf. le talent de *Radioinactive*.

« Écarts couplets/refrains » → les récits que me faisait Flavien Girard (membre de mon groupe The Hiddentracks) de son voyage à Brighton.

## **ANGIL WAS A CAT par KING KONG WAS A CAT :**

Metz, Août 2007. De retour de vacances, j'ouvre mes mails pour savoir si le pressage de mon album King Kong Was A Cat s'est bien passé et si les CDs sont arrivés à bon port, c'est à dire Toulouse. Un petit message de Gérard, « le boss » de We Are Unique Records, me rassure, tout s'est bien passé, et je pourrais enfin toucher de mes mains cet album dans quelques jours.

Mais c'est un autre message qui me surprend le plus. Un message dont le titre n'est autre qu' « Angil Was A Cat »... Alors même que l'album n'est pas encore sorti, mon compagnon de label Mickaël Mottet aka Angil s'est amusé à rapper sur quatre morceaux de KKWAC. « Une démarche d'écriture purement ludique et créative » me précise-t-il dans son mail, cela ne fait aucun doute.

Et le résultat dépasse toutes mes espérances. Le chant d'Angil se prend à merveille dans l'engrenage des fantaisies excentriques de KKWAC. Pour cet exercice de haute voltige, Angil mérite bien le patronyme de Angil was a Cat et cette sortie vinyl !

Contact label & promo :

WE ARE UNIQUE RECORDS

weareuniquerecords@orange.fr

Mob : 06 10 08 18 63

Contact booking :

L'ENTREPRISE

l\_entreprise\_spectacle@yahoo.fr

Mob : 06 82 68 33 72

# Tracklisting :

## FACE A :

1. **Over kill bill** basé sur *Do you mind?*
2. **Song for D.G.** basé sur *Mouskarum*

## FACE B :

1. **Brighton's two words of the day** basé sur *Punk*
2. **The Shame of jazz to cope** basé sur *Système 27*

## Derniers disques respectifs :

(toujours disponibles)

### King Kong Was A Cat (We Are Unique Records, 2007)



(Référence UR18)

"Sur une rythmique simpliste, ses nappes de synthé vintage "interludées" par des voix cinématographiques, d'insidieuses mélodies se mettent en marche, captivent notre subconscient et piègent notre mémoire auditive de ballades naïves et séduisantes." **RADIO FRANCE MUSIQUE**

"Aucun des 12 titres aux influences électro, rock, hip-hop ou encore jazz n'a à pâlir devant les autres, chacun racontant en quelques clics'n'cuts, rythmiques engageantes et pointes de mélodica ou scie musicale, une courte histoire, cinématographique à souhait" **OCTOPUS**

"Cette electro, tout à la fois débridée et abstract, rallie ainsi les suffrages des cérébraux et des instinctifs. Les aficionados de *Reflex* et de *Boom Bip*, par exemple, seront comblés. Les textures sonores là encore ne cèdent pas à la facilité : étoffées, elles habillent pleinement la trame mélodique." **LONGUEUR D'ONDES**

"symbiose entre autre chose, *Aphex Twin* et *Board Of Canada*, le tout lié par des virgules cinématographiques qui pourraient réjouir les cinéphiles de *Miramax*...Enorme!"

**A DECOUVRIR ABSOLUMENT**

"ils ne sont pas nombreux les Français à pouvoir prétendre jouer jeu égal avec le démoniaque *Aphex Twin*, c'est à dire à pratiquer une musique froide et mélodieuse, robotique mais vibrante... mais il faut bien reconnaître que Mathieu Lozinguez est de ceux-là." **M-LA-MUSIC**

### ANGIL Oulipo Saliva (We Are Unique Records, 2007)



(Référence UR17)

"Peu d'artistes en France peuvent ainsi gambader d'un possible à l'autre, du hip-hop à Charlie Haden, de la pop au folk tout en étant naturels et crédibles."

**Jean Daniel Beauvallet – LES INROCKUPTIBLES**

"Ouliposaliva est nimbé d'une ambiance de folie poétique...on tient bien en Mickaël Mottet l'un des plus originaux et créatifs auteurs de l'Hexagone."

**MAGIC**

"Coup de maître, Oulipo Saliva confirme le talent indéniable de ce musicien hors norme et se place d'emblée comme l'un des albums importants de l'année 2007."

**LESINROCKS.COM**

" un album qui aurait pu être publié aussi bien chez *Anticon* ou *FatCat* ; une musique richement hybride qui, infusant le hip-hop et la folk dans quatre décennies de pop barrée, s'avère follement audacieuse." **MOUVEMENT**

"Sans pose intellectuelle Oulipo Saliva est à l'image de son auteur au-dessus des modes et des vents directeurs. Mickaël Mottet vient de réussir à marquer de son empreinte la musique d'ici."

**A DECOUVRIR ABSOLUMENT**

"Oulipo saliva est Etonnant, Envoutant, Epoustouffant ... Unique !" **FROGGY'S DELIGHT**

"un sens du flow et de la mélodie hors du commun" **OCTOPUS**