



THE PURCELLS

O SOLITUDE (FEATURING LAETITIA SADIER)
WONDROUS MACHINE
HERE THE DEITIES APPROVE
COLD SONG

Joué par Mickaël Mottet, Flavien Girard, Jean-Christophe Lacroix.
Laetitia Sadier voix sur O solitude.
Enregistré et produit par Mickaël Mottet.
Compositions originales de Henry Purcell (1659-1695).

The Purcells : 4 chansons du compositeur anglais du XVIIe relues comme si Pavement jouait du krautrock. Avec une participation de Laetitia Sadier.

Un beau jour de juillet 2015, **Mickaël Mottet** tombe sur une émission d'**Amaury Chardeau** sur **France Culture** consacrée au compositeur baroque **Henry Purcell**. Il remarque que les compositions courtes de Purcell sont construites comme des pop-songs, et qu'en les adaptant un peu, elles pourraient facilement sonner comme du **Pavement** un peu teinté de krautrock. Une énorme ampoule apparaît au-dessus de sa tête.

L'idée de relire les compositions de Purcell sous une forme moderne se présente comme un défi idéal à Mottet et son acolyte de toujours, **Flavien Girard**. Ils appellent pour l'occasion **Jean-Christophe Lacroix**, talentueux multi-instrumentiste lui aussi ex-membre d'**Angil and the Hiddentracks**. **The Purcells** sont nés.

Mottet trouve aussi dans cette nouvelle aventure le prétexte pour investir dans un multipistes (sur lequel il enregistrera plus tard le 1er album de **Lion in Bed** puis son album solo **Glover's Mistake**), qu'il va lui falloir maîtriser, lui qui n'a jamais été un grand technicien. Il jette son dévolu sur un **Zoom**. Non, pas l'entreprise qui deviendra notre quotidien quelque 5 ans après : un fabricant japonais d'enregistreurs numériques simples d'utilisation, et de qualité suffisante pour les sortir sans rougir. Le fond : check, la forme : check.

Reste le choix des morceaux, que voici : **Oh Solitude**, avec l'amicale participation vocale de la cultissime **Laetitia Sadier** (amie des trois musiciens stéphanois et grande amatrice du projet The Purcells), relue dans une sorte de froideur germanique. **Wondrous Machine**, comme revisitée par **Stephen Malkmus** à ses débuts. **Here the Deities Approve**, qui se termine par un grandiose crescendo des violons de Lacroix (que Sadier a également sollicité sur l'un de ses albums solos) ; quant à la fameuse **Winter Song**, elle est sculptée jusqu'à l'os par le trio, histoire de mettre une note finale glaciale à cet hommage à Purcell par le prisme pop.

BENZINE

Le résultat est étonnant et franchement réussi surtout quand on sait que les titres originaux sont des airs d'opéra.... **Benzine**

 **froggy's delight**
Le site web qui frogge toujours 3 coups

On y retrouve donc tout naturellement tout ce qui fait le sel de la musique de Mottet : son intérêt pour les mélodies, pour le rythme, des arrangements comme du velours, le rapport avec la langue (anglaise ici) et la prosodie. Une relecture de quatre titres étonnante mais pas si surprenante. **Froggy's Delight**

Contacts Promo Label :

Gérald Guibaud : weareuniquerecords@gmail.com (06.10.08.18.63)

Mickaël Mottet : mickaelmottet@yahoo.com

Website :

weareunique.fr