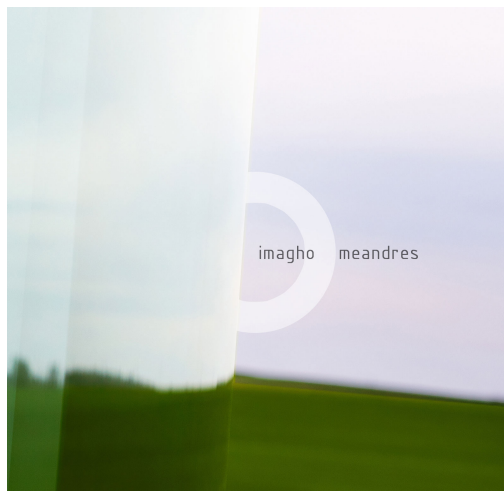




Sortie :
25/09/2013
CD gatefold / LP Vinyle



IMAGHO - meandres

Nouvel album coproduit avec le nouveau label ALARA

1. Une femme...
2. Great Mazinger
3. Three children
4. In casio di nebbia
5. Meandres
6. The crossing
7. Song for Franck
8. E.T.I
9. 2800 Kelvin
10. 40
11. Rosebud
12. We got company
13. Angel

Projet solo du guitariste et multi-instrumentiste lyonnais Jean-Louis Prades, Imagho diffuse depuis 1997 mélancolie, mélodie et expérimentation dans une musique sensible à la croisée du jazz, du folk, du post-rock et de l'électroacoustique.

Après 5 albums en solo et deux en collaboration avec Ultra Milkmaids et Fragile, publiés sur des labels français, allemands et japonais, Imagho renoue avec l'esprit des origines en signant la première référence du nouveau label « alara » conduit par un ancien responsable du label FBWL qui avait publié son premier album. « meandres » est coproduit avec We Are Unique! records, le label qui publie les albums d'Imagho depuis 2004.

Imagho revient avec un album qui tire les leçons de 15 années d'expérience et de croisements de musiques acoustiques, post-jazz, electronica, expérimentales, mais souvent mélodiques et à fleur de peau. « meandres » synthétise cette expérience avec une musique affranchie d'ornements superflus, au son d'une qualité rarement atteinte, une succession d'histoires racontées à la guitare, avec le support de multiples instruments et de rythmiques nouvelles dans son univers, dans un souci du détail qui satisfait les différents niveaux d'écoute que l'on veut bien lui consacrer.

C'est sans doute là que réside l'art d'Imagho : permettre à plusieurs types d'écoutes de capter l'humanité et l'exigence mêlées dans son travail d'orfèvre. Les samples, boucles et pluies harmoniques se posent en contrepoint idéal des mélodies de sa guitare qui, par la ponctuation et la voix qu'elle apporte à chacun des treize titres de l'album, vaut tous les chants que cette musique profondément humaine pourrait accueillir.

Ce nouvel album est aussi un retour aux sources en termes de méthode de travail. « Pour ce disque j'ai décidé de travailler « à l'ancienne » : l'ordinateur a été utilisé comme un magnétophone multipiste. Je n'ai pas traité les sons après les prises comme j'avais pu le faire sur les précédents albums, mais à la source. J'ai décidé de toujours jouer et rejouer les parties instrumentales en entier, jusqu'à arriver à une prise que je pouvais garder telle quelle, revenant en cela à ma façon de faire à l'époque du 4 pistes à cassettes. J'ai privilégié la spontanéité à la perfection formelle. Ayant joué en trio jazz puis en groupes noise, j'ai retrouvé cette approche très live de la musique. » Cette approche a pour effet qu'à l'écoute de « meandres », c'est comme si chaque morceau était joué dans l'intimité, à proximité. Comme si Imagho avait décidé, après des années de découverte de la technologie dans la musique, d'épurer ses arrangements pour tendre vers un son authentique ultime, aussi important dans sa démarche que le détail des sons employés.

Des couleurs dans le son, une volonté d'expérimenter tout en gardant un pied dans la réalité, des musiques 100% instrumentales et une narration sans mot qui créent des refrains et des structures familières, une aventure nouvelle à chaque apparition discographique : ce sont tous ces paradoxes heureux qu'Imagho propose depuis une quinzaine d'années sur la scène indépendante.

Contact labels :
Gérald Guibaud (weareuniquerecords@orange.fr)
Jérôme Langlais (contact@alara-music.com)

www.imagho.fr
www.weareunique.fr
www.alara-music.com

Biographie Imagho :

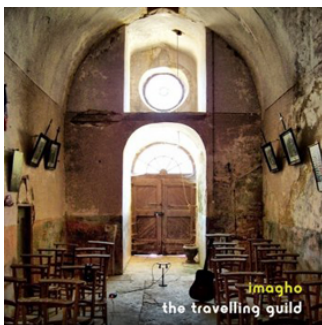
Jean-Louis Prades est né à St Etienne en 1969. Gaucher, il débute la guitare en autodidacte à l'âge de 16 ans et intègre un groupe de rock avant que sa passion du jazz le pousse à former plusieurs trios instrumentaux d'inspiration plutôt *free*. La rencontre avec la musique de Sonic Youth au début des années 90 l'incite à créer Fovea, un trio noise dans lequel il assure aussi le chant. Il crée Imagho en 1997, qui devient très vite son projet principal et dans lequel il tente de synthétiser ses influences parmi lesquelles on peut citer le jazz de Bill Frisell, la musique impressionniste de Claude Debussy, l'improvisation libre de Fred Frith, la musique concrète de Luc Ferrari, le post-rock minimaliste de Mark Hollis...

"Images des mondes flottants", son premier EP, sort chez Loom records en 2000 et reçoit un très bon accueil. "Nocturnes", qui sort en 2002 chez FBWL, confirme la place d'Imagho dans le paysage indépendant. "Someone Controls Electric Guitar", son album le plus expérimental, composé de pièces jouées uniquement à la guitare traitée par ordinateur, sort chez Hitomi (Japon) en 2005. « Inside looking out » paraît en 2008 chez We Are Unique! Records et est nominé par le jury du prix international des Quartz dans la catégorie « meilleur album », en compétition avec Autechre et Battles. « The travelling guild », collection d'improvisations à la guitare acoustique enregistrées en plein air sort en novembre 2009 sur le label allemand Fieldmuzick. Imagho apparaît sur plus d'une dizaine de compilations avec, à chaque fois, un morceau inédit.

Bien qu'Imagho soit son projet principal, il participe en parallèle à de nombreux groupes et duos : Baka !, duo presque exclusivement instrumental expérimental et angoissant. Deux albums verront le jour, "baka !" en 2003 (We Are Unique Records) et "éphémère" (Hitomi) en 2005. En 2001 il crée Sketches Of Pain, un power trio qui joue une noise massive, contrastée et étouffante (chant, guitare) et pour lequel il réalise un mini album 3 titres (« opal », naboo rec) puis "necro", cdr 3 titres pour Versus records. Il crée dans le même temps Frz-Imagho, un duo d'improvisation libre deux guitares / deux laptops avec Frz du label Aspic records. Secret Name, duo folk intimiste dans lequel il assure le chant et les guitares, est créé en 2003 avec sa compagne qui jouait déjà dans Sketches Of Pain. En 2008, il crée Blinks, duo d'improvisation libre avec Florian Antoine, guitariste de Tempus Fugit et Keiko Tsuda. Un duo avec la pianiste Sylvie Walder donne enfin lieu à un album, « Grand Mars Changeant », resté inédit à ce jour.

Jean-Louis Prades signe également des partitions pour le théâtre («L'embuscade », « Debout! les mères furieuses »...), et a coproduit avec l'Ensemble Romana un spectacle mêlant textes de Richard Brautigan (joués par Sabrina Lorre) et musique (« Jamais 50 », 2012). Entre 2006 et 2007, il réalise avec Frz une œuvre de musique concrète en multidiffusion pour la Ville de Lyon, diffusée en public en continu durant un mois. Producteur, il a enregistré plusieurs groupes, dont Keiko Tsuda, Grand Plateau, Roses For Lula, Tomek, Mona Kazu, The Flegmatic, Akiko. Il est chroniqueur pour le webzine A Découvrir Absolument.

Discographie sélective :



« Splendid music for summer. »
THE WIRE, Juillet 2010



« ..très accessible et subtil, savant mais humble, fréquemment poignant. Quelque part entre le Marc Ribot des jours paisibles, les plages les plus oniriques de Gary Lucas et la mélancolie sourde de The Durutti Column » **MAGIC Mai 2008**



« un nouveau témoignage de ces expériences où le musicien élève ces bruits que d'autres fuient (craquements, tremblements fragiles) au rang d'intervenants nobles... » **FEAR DROP #12, JUIN 2005**

Concerts :

Imagho se produit régulièrement en concert, recréant son univers en temps réel grâce à un dispositif analogique de traitement et de spatialisation du son de sa guitare. Il a joué à Lyon (fest. Riddim Collision, Epicerie moderne (2011 et 2013), Triperie (2011 et 2012), Musée d'Art Contemporain, Institut d'Art Contemporain, Salle de Bains, Sonic...), à Paris "festival Bitter sweet paradise 2012 (l'International)" et 2013 (Galerie 28), et "Les Voutes", à Toulouse (la Chapelle), à Cahors (fest. Cahors juin jardins), à Vienne (Jazz à Vienne), à Rive de Gier (fest. Guitare Vallée), à Reims (fest. Capharnaüm), à Grenoble, au Creusot, à Saint Etienne...

2, 3, 4, 5 octobre 2013 : Tournée Toulouse, Carcassonne, Montpellier avec André Cheval (TBA)

9 novembre 2013 : Reims (la Cartonnerie) avec Hint et Fordamage