



PUSCIFER
"CONDITIONS OF MY..."
ROCK

J'irai jusqu'à croire que Maynard James Keenan est capable de me faire aimer son vin "Caduceus" made in Arizona tant j'adhère à ses productions. "Conditions of My Parole" s'éloigne du côté expérimental/gospel de "V Is For Vagina", en garde néanmoins l'emphase et tend à se rapprocher du sublime A Perfect Circle époque "eMotion"/"eMotive", habile combinaison de rock et d'électro où la rythmique déstabilise par sa puissance paisible ("Toma"), où le phrasé de Maynard enrobe nos sens ("Green Valley"), où l'écriture n'a rien perdu de sa douceur et mélancolique magie ("Tumbleweed"). Belle synthèse de la carrière du prolifique illuminé pré-cité, ce deuxième opus laisse un goût d'évidence et de fraîcheur en bouche, en rien capiteux. Un grand cru. (Stef Vanstaen)

Puscifer Entertainment

STRANDED HORSE
"HUMBLING TIDES"
KORA/FOLK

Je découvre cet ensorcelant album de Yann Tambour alias Stranded Horse quelques mois après sa sortie. A point nommé toutefois puisque l'artiste donnera plusieurs concerts dans les parages début novembre et qu'il aurait été bien pénible de passer à côté de telle merveille. Une patte de velours que le jeu fluide et délicat de Yann à la kora (sorte de harpe malienne), accompagnée parfois d'une guitare acoustique ou d'un violoncelle. Sur des mélodies pleines de respiration, qui évoquent le grand large et les espaces calmes et sauvages, le chant singulier et quasi-chamanique, l'écriture imagée et pur-gative du Lillois installent l'auditeur dans une bulle folk-world qui le garde durablement engourdi, apaisé et même... ressourcé. (Mag)

Talitres

En concert le 03/11 à Pau (64), le 05/11 à Ségulas (47), le 06/11 à Toulouse (31)...

CIVIL CIVIC
"RULES"
NEW WAVE

Merci au web de permettre et faciliter la création lorsque deux australiens débarquent en Europe, l'un en Angleterre, l'autre en Espagne, et décident de conjuguer leurs talents autour d'une configuration simple et la preuve en est, efficace : guitare, basse, claviers, boîte à rythmes et zéro chant. Quelques géniaux maxis plus tard, et à la grâce de généreux souscripteurs, l'album "Rules" est là. Imaginez Joy Division et The Cure ("Lights On A Leash") sur des tempi enlevés voire frénétiques où la voix ne fait jamais défaut, en bref sur de la new-new-wave instrumentale pour rassurer les acharnés de l'étiquette musicale. Pour les fans de la première heure (2010), on retrouve les brillants "Run Overdrive" et "Less Unless". Cette galette n'a réellement qu'un défaut : elle est addictive. (Stef Vanstaen)

Gross Domestic Product

DESCHANNEL
"MODERN ISN'T PROGRESS"
ELECTRO

Voilà longtemps que je n'avais fait pareil voyage. Deschannel, trio stéphanois formé de 2 musiciens (clavier-machines-vocoder/batterie) et d'un ingénieur du son, fabrique une électro taillée pour la science-fiction, à la fois hallucinée et visionnaire, avec des sonorités rétrofuturistes les plaçant dans le droit sillon de Kraftwerk ou encore de Boards of Canada. Au fil de l'écoute de cette 3ème galette du groupe, une véritable poésie mélodique s'installe, et l'on voit de plus en plus dessiner l'humain derrière ses denses nappes de synthétiseurs analogiques, de samples et la voix androïde présente sur quelques titres. Une électro ultra planante, fabriquée artisanalement, qui nous transporte dans un ailleurs entre vocal. Et quel spectacle! De plus, la chanteuse a fui les studios pour enregistrer dans des lieux à l'acoustique naturelle ou architecturale (chapelles), ce qui lui vaut un son d'une épure et d'une profondeur superbes. Camille émeut, amuse, surprend, berce, bouleverse, en anglais et en français. Un bini nommé disque d'Amour! (Mag)

EMI

DU MOIS :

● VENDEURS D'ENCLUMES "DECADRANT" CHANSON ● ONCLE STRONGLE "CROOK SONGS" GARAGE SWING

CAMILLE
"ILO VEYOU"
CHANSON

Bien qu'elle ne manquera pas de couverture médiatique, impossible ici de ne pas vanter cet extraordinaire 4ème album de Camille. Un opus où son incroyable technique et maîtrise vocale saute plus encore aux oreilles, cela peut-être pour plusieurs (bonnes) raisons : d'abord, le chant a cappella y tient une très grande place et y résonne dans un dépouillement quasi-religieux. Quelques cordes essayées ci et là (violon, contrebasse, guitare) assurent un jeu surtout rythmique, le "décorum" étant vocal. Et quel spectacle! De plus, la chanteuse a fui les studios pour enregistrer dans des lieux à l'acoustique naturelle ou architecturale (chapelles), ce qui lui vaut un son d'une épure et d'une profondeur superbes. Camille émeut, amuse, surprend, berce, bouleverse, en anglais et en français. Un bini nommé disque d'Amour! (Mag)

3S Music

DOPE D.O.D.
"BRANDED"
HIP HOP

La Hollande, l'autre pays du Hip-hop ? C'est ce que tend à prouver ce crew batave à base de 3 MCs et d'un producteur, en gravant dans le marbre un second album à en perdre le nord. Pour faire simple ils sont les fils spirituels de House Of Pain et de The Prodigy. Le beat et les basses sont énormes (un bon moyen de tester vos subs, ou la résistance de votre habitation), le groove et majoritairement hip-hop mais n'hésite pas à s'injecter du dub-step et de la drum&bass en intraveineuse, le flow "polyvocal" est assassin. Mention spéciale du jury : "What Happened" est un hymne à écouter et à voir (en vidéo) en boucle. Vous adulez Cypress Hill, DMX, et Wu-Tang Clan, ce skeud est sans nul doute un des meilleurs disques du genre depuis une poignée d'années. (Stef Vanstaen)