

Sortie :

07 AVRIL 2010

CD digipack doublesleeve

Référence : U.R.24

La Galette  
Distribution

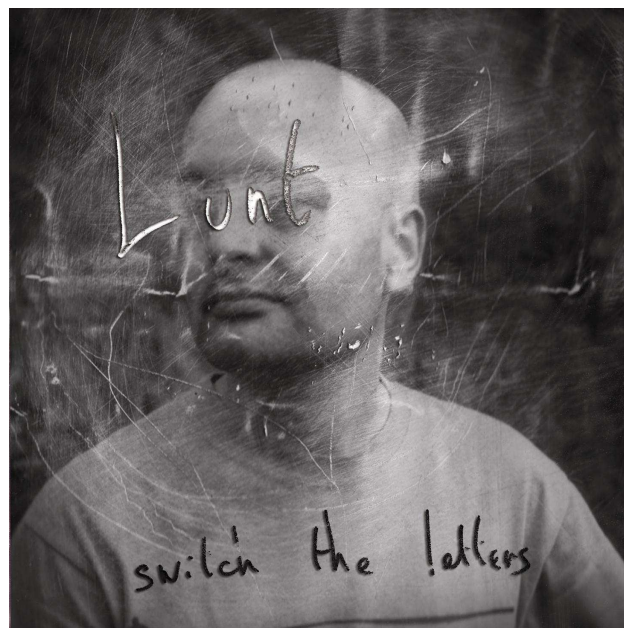
We are Unique!  
Records

Lunt

switch the letters

Avant de se lancer dans la création de son deuxième album *Switch the letters*, **Lunt** a.k.a. **Gilles Deles**, est passé par tous les postes d'observation musicale possibles. Il a écouté, enregistré, guidé beaucoup d'autres musiciens avant de se donner le temps de composer et d'interpréter ses nouvelles chansons.

Son premier album éponyme sorti en 2001 impulsa la création du label **We Are Unique Records** dont il fut l'un des deux fondateurs avec son ami **Gérald Guibaud**. Une première pierre audacieuse qui fut à la fois un manifeste pour l'esthétique sonore et visuelle du label, c'est-à-dire à mi chemin de la pop, du folk, du post-rock, du noise et autres musiques électro et expérimentales ; mais qui servit aussi de postulat de départ à l'identité sonore de Lunt, à savoir comment se faire rencontrer les mélodies et les expérimentations autour de son instrument de prédilection, la guitare. Une recherche qu'il poursuivit par la suite à travers la collaboration avec son ami artiste électro **Virga** (le split album *Baxendall*, 2003) et ses disques d'improvisation pour de multiples labels de renom (**Carbon Records** aux USA, **Nexsound** en Ukraine, **Another record** en France) et la sous division éphémère qu'il créa au sein de son label (**Hitomi recordings**, 3 disques entre 2004 et 2007).



Mais si presque 10 ans séparent ce nouvel album du premier, c'est aussi parce que la plupart des disques qui suivirent le sien dans le catalogue We Are Unique, à qui il offrit ses talents de producteur, lui doivent presque tous une part de leur identité sonore et de leur succès. Le groupe remuant de post-rock noise **Melatonine** et ses deux derniers albums (*Les environnements principaux*, 2003 ; *Décembre est un samedi*, 2007), l'inclassable et toujours étonnant Stéphanois **Angil** et ses **Hiddentracks** (*Teaser for: matter*, 2004 ; *Oulipo Saliva*, 2007), la folkeuse vénéneuse belge **Half Asleep** (*we are now seated in profile*, 2005), la collaboration **The John Venture** (2006) et le gang d'abstract pop **B R O A D W A Y** (*Enter the automaton*, 2008), autant de noms devenus des références dans leur genre en France.

*Switch the letters* est clairement nourri de toutes ces expériences. De manière purement concrète d'abord : **Mickaël Mottet** et **Thomas Boudineau** d'Angil & the Hiddentracks y participent, respectivement à la batterie et aux chœurs. Dans les chansons elles-mêmes et leur interprétation ensuite : on retrouve un peu de toutes ces aventures humaines et sonores aux détours de l'album. C'est un disque riche, juste et soucieux. Expérimenté et mature aussi : ces dix années de gestation ont agi comme un charme. *Switch the letters* est un album que son auteur ne refera sûrement pas deux fois, qui sonne tel un condensé du meilleur du rock indé des années 90 et 2000, époque où **Jim O'rourke** abolissait les frontières entre expérimentation et pop.

Avec des airs de folklore écossais et les meilleurs éléments du **R.E.M.** de *New Adventures in Hi-Fi* dans l'inconscient, Gilles Deles a su jalonner des atouts surprenants tout au long de l'écoute de *Switch the letters* : il accueille au sein de ses compositions acoustiques des rythmes étonnants, des arrangements convaincants et des constructions subtiles. Chacune des chansons présente un caractère attachant et addictif : parfois c'est une phrase marquante, parfois un revirement de situation qu'on adore retrouver à chaque écoute. Sous une apparente simplicité folk, qui rappellera les meilleurs moments de **Sophia**, des expérimentations dignes du **Beta Band** et d'autres guitares noise réminiscences de ses précédentes productions rodent toujours tapies dans l'ombre.

Un disque relevant dont il est impossible de sortir indemne et dont les chansons ébranlent l'auditeur pour longtemps.

[www.uniquerecords.org](http://www.uniquerecords.org)

Contact label & promo :

Gérald Guibaud

[weareuniquerecords@orange.fr](mailto:weareuniquerecords@orange.fr)

Mob : 06 10 08 18 63



3 516620 147928

Contact booking :

[Axel.mattern@gmail.com](mailto:Axel.mattern@gmail.com)

Mob :06 82 68 33 72

# Tracklisting

<b>01</b>	<b>Golden House V2</b>	(6:38)	<b>06</b>	<b>Sparks and darkness (My Bloody Valentine)</b>	(3:28)
<b>02</b>	<b>We left with whispers</b>	(4:28)	<b>07</b>	<b>Switch the letters</b>	(4:49)
<b>03</b>	<b>Where's the revolution</b>	(3:23)	<b>08</b>	<b>Split my body</b>	(9:18)
<b>04</b>	<b>Golden House V1</b>	(4:19)	<b>09</b>	<b>Happyness is transient (song for G.G.)</b>	(3:43)
<b>05</b>	<b>The war zone</b>	(4:56)			

## Discographie sélective



### LUNT fragments of free vol.1 (Carbon Records, 2004)

"46+ mins of some very emotional, blissful guitar work from Lunt aka Gilles Deles in a similar vein as Loren Mazzacane Connors, Mick Harris (Dirty Three) and Andy Gilmore." **CARBON Rec.**

"Lunt is Gilles Deles, and here he is playing guitar, feeding it through an overdrive pedal and infinite delay, much alike his previous release. The somewhat vaguely tinkling of the guitar and the likewise rudimentary use of effects, make this into quite undirected music, despite the steelguitar on 'You Soft The Rubble And The Dust Come To Me'. Vaguely and undirected may not seem nice words, but there is a certain charming aspect about these recordings which is hard to pin down. Music for a hot day, on the veranda (providing you have one), and stare out on desert (providing there is one near by), waiting for that one car to pass by on this hot day. That may sum the qualities of this up..." **STAALPLAAT Weekly**



### BAXENDALL, split VIRGA-LUNT (We Are Unique Records, 2003)

"Hors de la mode et des sentiers battus, il doit falloir faire preuve d'une certaine résilience pour arriver à (sur)vivre en tant que label électronique pointu au pays de Zebda, du rock et reggae festif, des apéritifs anisés et continuer à sortir des enregistrements "uniques" comme celui-ci... Respect." **MAGIC**

"cet album, truffé d'harmonies dissonantes, confirme la pertinence du jeune label We Are Unique Records" **EPOK**

"Univers électroniques et électriques s'entrechoquent, et les remix faits par chacun sur les morceaux de l'autre offrent une maelström de sensations physiques." **NOVA**



### LUNT (We Are Unique Records, 2001)

"On dirait que Lunt est passé par My Bloody Valentine, de longues notes soutenues sur fond de guitares saturées...L'univers de Lunt, où les influences contraires se heurtent sans cesse les unes aux autres, nous ébranle parfaitement." **MAGIC**

"Ce disque sensible et parfois dérangentant, où le chant peut se faire faux, l'accord raté, le son crissant... Ce one man band dirigé ...On passe du morceau pop assez classique, bien qu'un peu tordu, à des titres nettement plus expérimentaux, où la guitare crie, où les bruits météo posent une ambiance déconcertante. Une nuit pluvieuse avec orage hurlant et rideau de gouttes non stop." **NOVA**

"Le langage est vaste mais l'on ressent une grande unité dans la diversité, un esprit épris de nuances, rayons / cordes issus d'un même centre." **FEARDROP**

## Productions

- 2003 - **Melatonine** "les environnements principaux"
- 2004 - **Angil** "teaser for : matter / matter/ single beginning of the fall"
- 2004 - **Dana Hilliot & friends** "I was a rabbit and I won" [Another Record]
- 2005 - **Half asleep** "(we are now) seated in profile"
- 2005 - **Moonman** "necessary alibis" [Greed Recordings]
- 2005 - **Zéro degré** "les écrans" (mastering) [Le Kit Corporation]
- 2006 - **Melonhead** "foundations" [Another Record]
- 2006 - **Just Close to you, A five-year compilation of Unique Records** (Mastering)
- 2006 - **The John Venture**
- 2007 - **Melatonine** "décembre est un samedi"
- 2007 - **Angil** "Oulipo Saliva"
- 2008 - **B R O A D W A Y** "Enter the automaton"