

Sortie :

02 Avril 2008

Double CD digipack doublesleeve

Référence : U.R.19

 La Baleine
Distribution

We are Unique!
Records 

imagho - Inside looking out

+ Compilation "rythm / treble 1998-2008"

Après de fructueuses collaborations (*Fragile*, *Ultra Milkmaids*), Jean-Louis Prades, l'homme derrière Imagho, a arpenté les terrains de l'expérimentation sonore les plus pointus, multipliant les projets et les chemins sonores. Tantôt adepte de drones, glitches ou autres larsens, tantôt savant architecte d'arpèges et de phrases empruntés au jazz, il nous offre ici avec son 5^{ème} album solo *Inside looking out* un prolongement des paysages explorés avec son très apprécié 2^{ème} album *Nocturnes* (sorti en 2002 sur le label *FBWL*), véritable clef de voûte de son édifice musical.

Inside looking out sonne comme un album de folk instrumental, tendre, chaleureux, mélodieux, le tout servi par un son profond et boisé (masterisé par *Hervé Thomas* de *Hint* et *Fragile*), rendant justice à l'engagement émotionnel de son auteur. Mais si la guitare reste l'élément central de la musique, Imagho convie sur cet album des voix (*David Fenech*, *Vanessa Saraff*), un saxophone (*Daniel Palomo Vinuesa*) et autres éléments rythmiques (*Cyclyk*) pour donner naissance à une musique électro-acoustique accessible, propice au rêve et à l'évasion.

On pense à *Bill Frisell*, *Jim O' rourke*, *Fred Frith*, adeptes d'un lyrisme dont le langage est loin d'être encore épuisé.

Afin de rendre hommage à sa prolifique carrière discographique et célébrer ainsi les 10 ans d'Imagho, We Are Unique Records est fier de vous présenter ce nouvel album accompagné d'une compilation de ses meilleurs morceaux (agrémentée d'inédits) « rythm/treble 1998-2008 ».



Jean-Louis Prades est né à St Etienne en 1969. Gaucher, il débute la guitare à l'âge de 16 ans et intègre deux ans plus tard *Stardust*, un groupe de rock. Après la séparation de ce groupe, il forme trois trios instrumentaux orientés jazz puis free jazz qui donnent localement quelques concerts.

Parallèlement il participe avec *Franck Badol*, batteur et percussionniste de ses trios jazz, à la musique d'une pièce de théâtre, "L'embuscade". Ils accompagnent également des comédiens lors de lectures publiques et improvisent en scène la musique d'une pièce, expérience qu'il renouvellera en solo par la suite.

Il crée *Imagho*, projet solo instrumental, en 1997. Quatre albums voient le jour ("*Images des mondes flottants*" chez *Loom records* en 2000, "*nocturnes*" chez *FBWL* en 2002, "*The wind blowing across the mirrors*" en autoproduction en 2003 et "*Someone Controls Electric Guitar*" chez *Hitomi* en 2005) ainsi que deux albums en collaboration, avec *Fragile* ("*ombresombre*", sorti en 2001 chez *FBWL*) et *UltraMilkmaids* ("*... by mail*", sorti la même année chez les japonais de *SSSM recordings*). Imagho figure également sur une dizaine de compilations et a donné quelques concerts, notamment au Musée d'Art Contemporain de Lyon.

En 1997 encore, il crée *Fovea*, trio noisecore qui durera deux ans et fera quelques concerts. Ce trio marque ses débuts au chant. La rencontre avec *Franck Lafay* à la fin de *Fovea* débouche sur la naissance de *Baka!*, duo qui pratique à ses débuts une noise énergique et saturée sur boîte à rythmes. Après quelques dates et deux démos, *Baka!* mute et se transforme en créature de studio, expérimentale et angoissante. Deux albums de *Baka!* verront le jour, "*baka!*" en 2003 (*We Are Unique Records*) et "éphémère" (*Hitomi Recordings*) en 2005.

En 2001 il crée *Sketches Of Pain* avec *Seb Carayon* (batterie) et *Valérie Rossignol* (ex-Fovea, ex -Exsonant, basse). Le groupe joue une noise massive, contrastée et étouffante et donne quelques concerts. Il réalise un mini album 3 titres pour le label *Naboo rec* (« opal ») puis "necro", cdr 3 titres pour *Versus records*, label de l'association qu'il a fondée en 2000 avec Valérie. Durant trois ans, *Versus* édite un fanzine gratuit et programme quelques concerts. Un studio mobile est également créé par l'association.

Il fonde dans le même temps *Frz-Imagho*, un duo d'improvisation libre à deux guitares et deux laptops avec *Frz* du label *Aspic records*, qui donne quelques concerts dont la mise en musique d'un film expérimental lors du festival *Capharnaüm* de Reims en 2005.

Une naissance en 2003 impose un break à *Sketches Of Pain* qu'il met à profit pour créer avec Valérie *Secret Name*, duo folk intimiste dans lequel il assure le chant et les guitares.

Entre 2006 et 2007, il réalise avec *Frz* une oeuvre de musique concrète en multidiffusion pour la Ville de Lyon, signée pour la première fois de leurs noms.

<http://versus.asso.free.fr/>

www.myspace.com/imagho

www.uniquerecords.org

Contact label & promo :

WE ARE UNIQUE RECORDS

weareuniquerecords@orange.fr

Mob : 06 10 08 18 63

Contact booking :

L'ENTREPRISE

l_entreprise_spectacle@yahoo.fr

Mob :06 82 68 33 72

Tracklisting :

CD1 : "Inside looking out"

- 01 "from the inside looking out" 3:00
- 02 "lament" 2:38
- 03 "silves" 4:04
- 04 "city of glass" 5:30
- 05 "circaetes" 3:45
- 06 "love poem" 2:42
- 07 "in situ" 2:34
- 08 "primo" 4:03
- 09 "outside looking in" 1:42
- 10 "septentrion" 3:23
- 11 "fée" 3:14
- 12 "ericeira" 4:23

CD2 : "rythm/treble" 1998 - 2008

- 01 "banquise" 5:02
- 02 "route" 3:39
- 03 "bienvenue" 2:52
- 04 "mercure" 4:51
- 05 "someone controls electric guitar #2" 6:13
- 06 "one with charlie" 2:43
- 07 "clodomir" 6:42
- 08 "...ou ailleurs" 3:10
- 09 "encuentro" 2:25
- 10 "hypno" 5:33
- 11 "-meth-" 2:40
- 12 "someone controls electric guitar #7(extrait)" 3:26
- 13 "camera obscura" 2:36
- 14 "the Endurance" 5:17
- 15 "pour une fois" 3:52
- 16 "chanter dessus" 2:38
- 17 "le bord (version démo)" 4:22
- 18 "three mile island" 4:39

IMAGHO Discographie sélective



Someone controls electric guitar (Hitomi Recordings, 2005)

"Jean Louis Prades / imagho fait partie de ces nombreux musiciens qui ont signé un pacte d'amour et d'aventure avec la guitare. Instrumentiste accompli, il sait travailler les mélodies et les arpèges... Pour cela, assisté d'un appareillage informatique, il pratique la dissection, la coupe, la greffe et le séquençage. Il allonge, illumine et fait crépiter. En un mot, il réchauffe. Someone Controls Electric Guitar est un nouveau témoignage de ces expériences où le musicien élève ces bruits que d'autres fuient (craquements, tremblements fragiles) au rang d'intervenants nobles." **FEAR DROP #12, JUIN 2005**

"Jean Louis Prades, sans doute un des guitaristes français les plus talentueux (et donc mésestimé) de sa génération...Un grand monsieur pour un très grand album." **JADEWEB**



Nocturnes (FBWL, 2002)

"carried by polymorphous guitars and home made loops, Imagho's music conveys an unrivalled emotion where warmth goes alongside with Arctic atmosphères (...) This release contains never ending beauty that will lead your dreams into unknown areas ." **AMANITA**

"Principalement axées autour de la guitare, les dix compositions de ce second album déstabilisent par leur beauté et leur sérénité. Le temps semble s'allonger. Les sons de guitares sont sublimes...Imagho arrive à créer un monde fabuleusement poétique autour de la guitare, sans tomber dans l'élitisme ou l'abstrait, sans en faire trop, ni pas assez." **POSITIVE RAGE**



split fragile-imagho "ombresombre" (FBWL, 2001)

"peut-on encore parler de collaboration alors qu'on est en présence d'une osmose parfaite entre machines (discrètes et sensibles) et arpèges de guitare (fluides et volatiles) (...) l'humilité appuyée des musiciens face à leur musique ne doit pas cacher la flamboyante beauté de leurs compositions (...) à trop vouloir fouiller la délicatesse, on en tire des chefs-d'œuvre" **JADEWEB**

"une très grande précision harmonique et mélodique. Une poésie subtile et nostalgique" **OCTOPUS**



Images des mondes flottants (LOOMRecords, 2000)

"boucles, vagues, glissements et frottements électroniques dessinent une succession de véritables travellings musicaux, à l'instar d'un road movie. Un climat ambiant qui rappelle les meilleurs moments de Fripp & Eno, en restant très personnel." **GUITAR PART**

"c'est presque à l'intérieur de ses cordes que j'ai Prades a dû prendre place pour extraire autant d'émotion de sa guitare." **FEAR DROP**

"tout débute par un titre magique, "route", véritable invitation au voyage et à la rêverie...rarement un si jeune projet aura su se doter d'un tel pouvoir de suggestion." **18, JARDINS**