



Sortie :
14 MARS 2012

CD digipack

Référence Label : U.R.32



Angil and the hiddentracks **NOW**

Mickaël Mottet est un type rare. Du genre à rêver haut et fort et à établir à propos de tout d'enthousiasmantes théories joyeuses dont le caractère biscornu n'a d'égal que l'humour et la pertinence. Homme de savoir généreux, c'est un passeur inlassable, un éclairer, un lanceur de fusées qui n'a pas renoncé à traquer ce qui fait sens dans le foutoir parfois informe de ce que l'on a coutume d'appeler la pop-music. Pour cela, il bricole des concepts éveillants et pas pesants pour un sou, comparant, expérimentant, alliant effrontément les vertus cristallines de la raison aux effets magiques de l'intuition pure. Mickaël Mottet, docteur en sciences paradoxales, donc, et contrebandier magnifique, ivre de savoir et de plaisir est aussi un musicien fougueux dont les chansons hérissées, teigneuses et sensibles mordent le cœur, brûlent la moelle, ouvrent l'imagination, sollicitent à part égale la cervelle et les jambes.

Chacun de ses disques est une proposition en soi, un système ouvert et accueillant pour l'auditeur qui y trouvera tout ensemble matière à s'étonner, à penser, à jouir et à s'émouvoir. Et qui en sortira « relevé », avec la sensation d'être un peu plus complet, un peu plus vivant et que quelque chose, du réel et de lui même, lui a été rendu.

Après TEASER FOR: MATTER (2004), premier effort de folk aventureux et théorique (« des chansons sur les chansons », comme le résume l'intéressé), OULIPO SALIVA (2007) exercice, comme son titre l'indique, de chansons à contraintes (écriture lipogramme etc.), après la fastueuse table d'hôtes pop intitulée THE AND (2010) et à laquelle on croisait avec bonheur François Breut, Valérie Leclercq, Jim Putnam, Laetitia Sadier etc, le nouvel album d'Angil and the Hiddentracks s'appelle NOW et c'est un tournant de taille dans l'histoire du groupe.

A partir de motifs rythmiques décharnés (un tempo, une syncope, une ou deux phrases nues) et de mélodies entendues en rêve (!) Mickaël Mottet a composé tous les morceaux en compagnie du fidèle Flavien Girard, auparavant préposé aux Farfisa et métallophones, ici promu batteur (et quel batteur, musical en diable, hargneux, génialement ambigu) avant de les offrir en pâture à Francis Bourganell (« saxophone, lame sonore, cousin, guide spirituel ») et au reste du groupe. Ce groupe idéal et ahurissant d'instrumentistes télépathes, capables comme personne d'envisager les références musicales - nombreuses et variées - comme des fantômes rôdant dans les chansons plutôt que comme des citations kitch et rebattues : ainsi jurerait-t-on que les arrangements sont rêvés plutôt que vraiment joués.

www.angil.org
www.myspace.com/angilandthehiddentracks
www.uniquerecords.org



Mais alors rêvés à tue-tête et tour à tour insidieux, lancinants, frappeurs, à mille lieues d'un quelconque onirisme éthéré, du moindre petit mystère préfabriqué (on entend passer sans s'appesantir les ombres de Can, de Mingus, des Beatles, des orchestres naufragés de Gavin Bryars ou des B.O. de vieilles série B tchèques, on les entend passer, oui, sur la pointe des pieds pour soudain mieux cogner aux portes, briser les fenêtres, renverser les tables). Violon, scie musicale, bois et cuivres parent la guitare osseuse et revêche de Mottet de couleurs fauves et leur espèce de véhémence sereine donne une idée de ce que l'hypnose veut dire quand elle a le goût du sang.

Le chant maraude entre grande douceur (TRISH, ode à feu Trish Keenan, triste et belle comme une ballade de Chet Baker), ferveur tuméfiée (WHEN HE SAYS YOUR NAME, gospel en larmes et en lambeaux), emportement (SWAN SONG, DO) et charme pur (I HAVE STOPPED WONDERING et son groove d'aube difficile). Rappeler ici combien Mickaël Mottet est un excellent chanteur, renversant de musicalité, plasticien sensible, rythmicien savant et mélodiste hors-pair.

Les cris hors micro, les chœurs assurent le frisson, tremblant dans le lointain d'une production aérée, acérée, aussi tranchante que voluptueuse et riche en surprises, assurée par le très talentueux Greg Aliot.

Miracle de musique sans étiquette (on entend du rock tordu, des fanfares abstraites, du jazz déviant, de la pop anguleuse, du hip-hop pataphysique et de la musique d'orchestre), NOW est un disque bref et ouvert pourtant à tous les désirs, à tous les appétits. Un disque plus frontal que jamais, qui attrape, secoue et obsède l'auditeur, mais aussi le berce et le console, tout au long de dix chansons terribles d'humanité (colère, tristesse et joie), et d'intelligence (rigueur de la construction d'ensemble, haute altitude des textes).

On sait que M. Mottet avait le désir d'enregistrer un disque sur lequel il serait loisible de « danser en chialant ». On a essayé, c'est réussi.

Sing Sing (chanteur du groupe Art)

Contact label & promo :
Gérald Guibaud
weareuniquerecords@orange.fr
Mob : 06 10 08 18 63

Contact booking :
SOYOUZ
04 50 51 74 07
mail@soyouzmusic.com

Tracklisting :

01	Opening scene	(1:49)	06	Swan song of a refugee	(3:42)
02	When he says your name	(3:53)	07	I have stopped wondering	(4:13)
03	To progress	(5:16)	08	Trish	(3:23)
04	This time	(4:14)	09	DO	(4:47)
05	Know-hows	(3:08)	10	Ending sequence	(1:57)

ILLUSTRATIONS ET PHOTOS PAR GUILLAUME LONG

Discographie sélective :

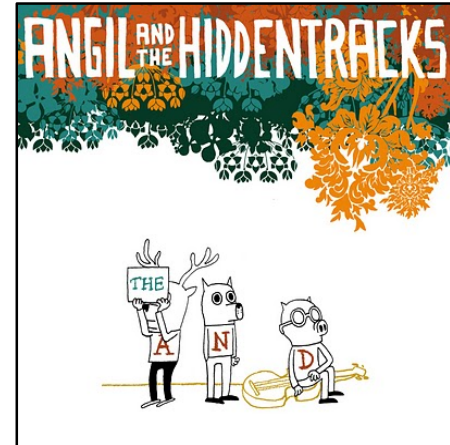
The And (We Are Unique Records, 2010)

"Les Hiddentracks n'ont plus rien d'un simple backing band, le moindre barouf électrique, la moindre digression instrumentale dégageant une complicité et une excitation rare en matière de prises de son live." **LES INROCKUPTIBLES**

"Il faut l'écrire maintenant pour que tout le monde le sache : The And, est un petit chef-d'œuvre... Mickaël Mottet est l'un des musiciens les plus libres de France... Le Stéphanois et ses fidèles ont accompli un disque sans déchet, qui s'écoute bouche bée." **MAGIC - 5/6**

"Pop douillette, jazz libre, chanson intimiste : son troisième album bouscule les codes et propose une œuvre d'art (quasi) totale (voir les jolies illustrations du livret) et collective." **ARTE**

"La pop telle que la conçoit Angil, derrière son apparent classicisme, regorge de détails et de chausse-trappe, que ce soit au plan de l'écriture (ces modulations harmoniques inattendues, ces rythmes faussement lascifs) ou des arrangements." **MOUVEMENT**



Oulipo Saliva

(We Are Unique Records, 2007 / Chemikal Underground, 2008)

"One of the most compelling records of the year." **Steven Vass - SUNDAY HERALD - 4 Stars**

"A twilight world where Robert Wyatt and John Coltrane rub shoulders with Why? and Vernon Elliott. Mad, but quite magical." **Sharon O'Connel - UNCUT - 4 Stars**

This slightly disturbing album sounds like Sparklehorse singing *The Drunken Sailor*" **ROCKSOUND - 7/10**

"This jazzy French pairing generate warmth from horns, vocals redolent of Robert Wyatt and a wonky piano that may well have been boozing with Tom Waits. Its aim is to charm, not alienate, and it largely succeeds, in its oddball, slow-burning fashion." **Kevin Harley - THE INDEPENDENT - 3 Stars**

"Peu d'artistes en France peuvent ainsi gambader d'un possible à l'autre, du hip-hop à Charlie Haden, de la pop au folk tout en étant naturels et crédibles." **Jean Daniel Beauvallet - LES INROCKUPTIBLES**

"Ouliposaliva est nimbé d'une ambiance de folie poétique...on tient bien en Mickaël Mottet l'un des plus originaux et créatifs auteurs de l'Hexagone." **MAGIC - 5/6**

Teaser for: Matter (We Are Unique Records, 2004 / Megaphone Music, 2005)

On pense parfois aux Américains de Swell, pour cette manière peu orthodoxe de renouveler le folk en l'attaquant sous tous les angles. - **LES INROCKUPTIBLES**

Un grand écart entre sobriété folk et lyrisme jazz. - **ARTE**

Les arrangements sont de ceux qui visent l'épure par la soustraction, un peu à la manière des Indiens d'Amazonie qui, évitant un arbre massif, le transforment patiemment en un léger, fiable et élégant esquif. - **MAGIC !**

Une fêlure pour écrire, une voix, des arrangements pour tout faire trembler et la douceur d'un froid piquant pour mettre nos sens aux abois. - **A DECOUVRIR ABSOLUMENT**



Concerts à venir :

Le samedi 10 mars à La Passerelle de Champoly (42)

Le samedi 7 avril au Fil de Saint-Etienne

Le mercredi 11 avril aux Tanneries de Dijon

Le jeudi 12 avril à Paris à l'Espace B

Le mardi 24 avril au Régent à Clermont Ferrand

Le mercredi 25 avril au Connexion Café de Toulouse

Le samedi 2 juin au festival Tant Libre, organisé par l'asso Artischaud à Meyzieu (69). Concert en formation complète.

Vidéos : [youtube.com/user/angilnow](https://www.youtube.com/user/angilnow)

Une vidéo pour chaque titre de l'album a été tournée par Cédric Lamarsalle (qui avait réalisé le clip de 'Trying to fit' sur Oulipo Saliva ainsi que le documentaire sur l'enregistrement de l'album), pendant les sessions d'enregistrement.

Une nouvelle vidéo sera mise en ligne **chaque mercredi à partir du 11 janvier**, jusqu'à la sortie du disque (14 mars).